

Til stedet // Til tiden // Til stede

Kate Skjærning kerer sig om kunstens kontekst og livets kredsløb

Af Inge Schjødt

Velkommen til portræt af billedkunstner Kate Skjærning, som netop nu er udstillingsaktuel i Vejle, hvortil hun har skabt *Admiral og Sørgeskåbe*, inspireret af digteren Inger Christensens sonetkrans *Sommerfugledalen* samt Vejles natur-, kultur- og industrihistorie.

Kate Skjærnings kunst lægger jeg første gang mærke til i foråret 2020, da landet lukker ned. Der går hun imod modløsheden og det mørke Jyllands dårlige karma med nitten, Covid 19, lysinstallationer i det vestjyske landskab. De bliver til i samarbejde med partneren, fotograf Niels Linneberg, som indfanger de lysende fuldmånekugler, så snart de hver aften i tusmørket er lagt til rette et nyt sted. Når billederne er kommet i kassen fjerner de to fluks installationen igen.

Det flygtige forevige skaber forundringsfulde smil, og tegn på livskraft. Naturens ro lægger basstemme til kompositionerne fra skoven, stranden, plantagen og de hjelmede klitter. På sociale medier giver billederne genlyd.

Inden de får set sig om, har de skabt en fortløbende begivenhed, der følges af mange de 19 døgn igennem, og som rækker ud i tiden efter. Sanne Juhler Hansen fra Kunsthøjskolen i Vejle berøres af den æteriske sanseoplevelse, som billederne af lysinstallationerne vækker, og hun inviterer Kate Skjærning til Vejle. Sanne Juhler Hansen inviterer efterfølgende mig til at skrive katalogtekst, og således opstår en fin anledning til at besøge Kate Skjærning i det vestjyske.

Fuldmåner revisited

Vi mødes i Varde, hvor et stedspecifikt værk i glas af Kate Skjærning snart ser dagens lys over en af indgangene til den skulpturspækkede *Varde Garten*.

Vi besøger Kate Skjærning og Niels Linnebergs udstilling *Fuldmåner* i Varde Kunstforenings rum på Museum Frello. Her indgår de nitten installationsfotos sammen med spor af *The Colored Sea* fra Wadden Tide Festivalen, hvor kunstneren i 2019 skabte en udtryksfuld, regnbuefarvet installation af recyclede fiskenet på stranden ved Blåvandshuk. Recycling er et af kunstnerens bærende principper.

Nærmest lysende er en installation af tekstilbeklædte kugler, der spiller op til Fuldmånerne.

Værkstedbesøg

Over eftermiddagskaffen hos Kate Skjærning i Oksbøl er der tid til at høre kunstneren fortælle, hvordan litteraturen var med til at åbne sindet, at rejser og højskoleophold banede vejen for hendes uddannelser, først på Grafisk Skole i Aarhus, og dernæst på Linjen for tegning og grafik på Designskolen i Kolding. Her gik hun eksperimenterende til værks, skubbede til opgavernes funktionelle rammer, og allerede i studietiden debuterede Kate Skjærning med værker på KE - Kunstnernes Efterårsudstilling 1990.

En tid fulgte med jobs som underviser og med familiedannelse. Hun indrettede værksted hjemme, og brugte vestkystlandets varierede natur som fristed og inspiration. Som kustode og kulturformidler bl.a. på museerne Janus - Vestjyllands Kunstmuseum og Varde Museum har hun sat liv i fantasien hos gæsterne, og lokalt har interessen for egnens historie og ikke mindst Oksbøls fortid med en stor flygtningelejr efter 2. Verdenskrig givet afsæt for kulturelle initiativer. Flere udsmykninger og projekter i det offentlige rum er det blevet til, tillidsposter, legat- og fondsstøtte ligeså, samt talrige udstillinger.

Fandens Mælkebøtte

I 2008 kom et personligt yndlingsværk til verden med installationen af en majestætisk gennemsigtig kuppel, smykket med hvide mælkebøtteprint, placeret hen over Tirpitz kanonstillingens centrale rum, fulgt af den første af tre udstillinger i det rå bunkermuseum. Kontraster mellem det maskuline og det feminine blev trilogiens fortløbende tema. Kuplen er der endnu, og sætter sit præg på klitlandskabet, hvor navnkundige BIG - Bjarke Ingels Group siden har opført en unik museumsbygning og nyindrettet bunkeren. Den Fandens Mælkebøtte har fået lov at blive, foreløbigt.

Da der kom bud om at skabe en flerdelt kunstnerisk intervention i Vejle, som kunne baseres på både litteratur, natur, kultur- og industrihistorie, var der ingen tøven.

Admiral og Sørgekåbe

Åer og dale, kulturspor i Grejs, og selve Spinderihallen vidner om Vejles storhedstid som tekstilby. Kate Skjærning har valgt at arbejde med garner, blandt andet Mayflower, et gammelt Vejle-mærke, i alle regnbuens farver. Med det har hun bearbejdet Niels Linnebergs fotografier fra landskabet, og skabt de stedspecifikke værker, som vises i Kunsthal Vejle - Den Blå Automat, i Rum 21 og i Spinderihallen i Vejle.

Forgængeligheden og historiens vingesus er der. Det manifesteres med nye lysinstallationer.

Og sommerfuglene selv, de møder os i nuets aktualitet, de tilsyneladende skrøbelige, fascinerende væsner, der flagrer op fra jordens indre. Endnu.

De metaforiske navne, Admiral og Sørgekåbe kalder følelser og fortællinger frem. Det maskuline og det feminine, naturens mytiske spil, generationers kredsløb. Vores væren mellem liv og død tolkes på ny.

Kate Skjærning er en af de mentorer hos BKF - Billedkunstnernes Forbund, hvor medlemmerne kan søge råd og sparring. Medlem af KKS - Kvindelige Kunstneres Samfund. Medlem af Varde Kommunes Kunstudvalg. Læs mere på www.kateskjaerning.dk

Illustrationer:

Kate Skjærning, Fandens Mælkebøtte på Tirpitz, foto: Niels Linneberg

Kate Skjærning, Søen i skoven, foto: Niels Linneberg

Kate Skjærning, Sørgekåbe, foto: Niels Linneberg