

Flimrende fordybelse i Esbjerg



Fin, ydmyg udstilling af billeder og keramik på Esbjerg Museum.

KUNST

Af LINE HELENA BAK UNOLD

*Esbjerg Museum:
Kate Skjerning og Lars Wellendorf
Til 28. april*

■ Der er ikke noget distanceblænderi i Kate Skjernings tegninger og malerier på papir. Hendes billeder råber ikke højt efter opmærksomhed, men taler i et lavmælt, poetisk ualmindeligt forfinedt sprog, som virker hypnotisk og indbyder til fordybelse. Kate Skjerning udstiller lige nu på Esbjerg Museum sammen med keramikeren Lars Wellendorf. Det er en fin, ydmyg udstilling, som er værd at slå vejen forbi.

Udgangspunktet for Kate Skjerning er ornamentik. Forfinede mønstre, som hun plukker vilkårligt rundt omkring uden at lægge vægt på deres kulturelle oprindelse. Mønstrene sætter hun sammen, lag på lag, så de fremstår med en ophøjet ro. Samtidig peger de på noget andet end blot skønhed og orden.

De anskueliggør også det latente ubehag og den iboende svimmelhedsfornemmelse, der ligger i den evige gentagelse af en struktur. På den måde skaber Kate Skjerning værker af stor skønhed med en indre uro, der gør dem interessante i mere end én betydning.

Lars Wellendorf stræber med sine keramiske skåle og vaser også mod enkel skønhed. Ligesom Kate Skjerning er der noget arketypisk, arkaisk over Lars Wellendorfs keramik. Mest vellykkede er de skåle og vaser, hvor farvespillet i overfladen er diskret og uprætentiøs.

Foto: ESBJERG MUSEUM

FORFINET SPROG

Kate Skjernings billeder råber ikke højt efter opmærksomhed, men taler i et lavmælt, poetisk, ualmindeligt forfinedt sprog.